

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٠٩



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
حميد سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

## ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

## الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١١ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

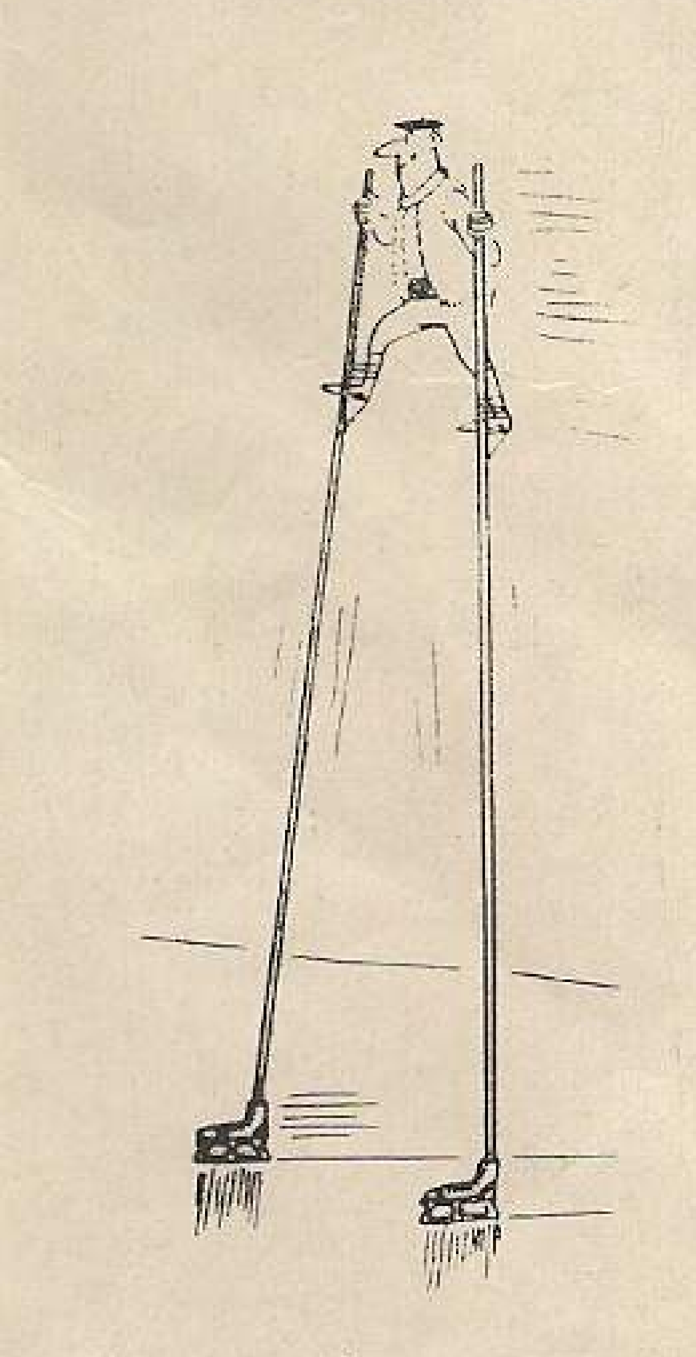
ع.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٥٠٠ر٢ دينار - العراق : ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ع.ع.م : ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٦٦







سوبرمان
البطل الجبار

منذ ظهوره الأول سنة ١٩٤١ كان ولايزال "السهم الأخضر" محبوبًا لدى قرائه من أجل مغامراته الممتعة وستقرأ الآن عن ...

# تلميذ السهم الأخضر الخفي




الدرس الأول ... القاعدة الأساسية للرماية ...
ستتعلم أن ريشتين تمدّ لك بمسافة أكبر ولكن ٣ ريشات تؤكد لك المرمى!
وستتعلم عن علاقة الثقل بالسحب ... ماهو الثقل المطلوب لسحب وتد القوس !!
ثم تعتبر مهب الهواء والظلال !!
أنظر أيها "السهم الأخضر" لقد أصبت المرمى لأول مرة !


وعندما أظهر "فارس" تقدماً سريعاً، علم بعض خدع "سهم" في الرماية...
"السهم الشبكة"، إن الشبكة مصنوعة من حرير ناعم وهي مخفية داخل السهم
وعندما يقذف السهم يحصل ضغط ميكانيكي فتطلق الشبكة !!
وبذلك تكون قد أوقعت أسداً في الشرك بسرعة !!


وهكذا تجلت هذه الأسرار الواحدة تلو الأخرى أمام أعين التلميذ...
إنتبه إلى هذه الناحية من السهم يا "فارس"! إنها قطعة مطاط وفي داخلها كبسولة ملآنة بالهواء المضغوط!
في الجو ينطلق الهواء داخل الكبسولة فتنتفخ قطعة المطاط وتصبح بالوناً...
وقد تستخدم ذلك لإرسال الأخبار عبر المسافات، أو لجلب أنظار الناس في حالة الضياع!


وقد أخرج من الجعبة عدة أسهم عجيبة ...
وهذا "سهم المطر"، وقد يستخدم في إطفاء نيران صغيرة ...
و"سهم الدخان" ... يستخدم للتضليل !!
و"سهم الشمس" ... ذو الأشعة التي تعمي الأبصار !!


وفي ذات يوم بعد مرور أسابيع التدريب ...
لقد أصبحت ماهرًا يا "فارس" ... والآن لم يبقَ سوى بعض النصائح ...
عند العمل فإنني أقف والشمس خلفي، بحيث يكون خصمي مقابل الشمس ... ثم تذكّر ... إنني لا أستخدم السهم لقتل أحد أبدًا !!
سأذكر ذلك أيها "السهم الأخضر"!


وفي مساء نفس اليوم عندما اتخذ راميا النبال شخصيتيهما العاديتين ... "عادل" و"رمزي" ...
إنني سعيد بعودتي إلى البيت !!
ولكن ذلك لن يدوم طويلاً، فبعد قليل يجب أن نبدّل ثيابنا ونقوم بدوريتنا اليومية!
وفي تلك الأثناء وجد حرس سيارة مصفحة أنفسهم أمام دخان كثيف عندما كانوا يحاولون تسليم المال ...
لا أستطيع رؤية أيّ شيء!
لقد رأيت سهمًا وسمعت صوت انفجار خفيف، ثم تصاعد الدخان ...


ثم رأى الجمع الفزع شخصاً يقفز ثم يفرّ... مرتدياً بدلة "السهم الأحمر"...
هذا هو! إنه يفرّ وأكياس المال بيده!!
ها!ها! لقد نجحت!!


وفي تلك الأثناء بينما كان راميا النبال يتجوّلان في سيارتهما رأيا "السهم الأحمر"...
يا إلهي! إن اللص الذي سرق المال هو نبّال!!
لنذهب إليه ونمتحن مهارته!!


قفز "السهم الأخضر" إلى السطوح ثم...
هذا الكف المنطلق من "السهم القفّاز" سيزيل ابتسامة الإنتصار عن وجهه


وكم كانت دهشته...
سأعقبها بواحدة مثلها!!
بفف!


ثم انطلق سهم آخر نحو السماء على شكل بالون بحبال ممدودة منه...
ها!ها! هل يعجبك هذا "السهم البالون"؟!
يا إلهي! لقد فرّ وهو يستعمل السهام الخادعة مثلنا!!


إن سهامه مثل سهامنا، هل تظن أنه "فارس"؟
ربّما، ولكن ما الذي يدعو رجل ثريّ لسرقة بعض الأموال؟ على كلّ حال سنراه مرة ثانية بلا


وبعد ذلك حطّ البالون في حلك فارس..
لقد تحققت أحلامي! كنت يوماً ما "فائد" اللص!
نعم، وكان ذلك قبل أن يقبض عليك "السهم الأخضر"... أنت وباقي العصابة!


لقد أرسلني إلى السجن وحطّم حياتي، ولكن عندما أجريت لي عملية لتغيير ملامح وجهي وكان عندي الملايين التي سلبتها، صمّمت أن أحطّم "السهم الأخضر" باستخدام سلاحه!


أعلم تماماً الآن نقاط الضعف عند "السهم الأخضر" وعندما أنتهي من إزعاجه سأقابله في نفس المكان الذي تقابلنا فيه سابقاً، وأحطّمه!!
وستصبح عندئذٍ "فائد" مرة أخرى!!


وفي كل ليلة يطلق النبّال الأحمر سهامه المجرمة نحو البلدة...


ثم في صباح يوم باكر التقى "النبّال الأحمر" بـ"السهم الأخضر"..
ماذا يريد الآن يا "سهم"؟ لماذا يقف بهذا الشكل؟
إنك تحاول القبض عليّ أيها "السهم الأخضر"! والآن وقد سنحت لك الفرصة، فأنا تلميذك فارس هل تذكرني؟


وقد دهش بعض الناس الذين أفاقوا باكراً بمشاهدة المنظر
نستعدّ للمبارزة الآن في الشارع، ثم نعرف من منّا أمهر من الثاني!!
هذا حرب سهام!!


وفجأة رمت الشمس أشعتها في عيون "السهم الأخضر"..
لا أستطيع أن أرى وأشعة الشمس في عيني!!
ها! إنني أستخدم إحدى خدعك... فأقف والشمس خلفي!!


سأبدأ أولاً بالسهام الخفيفة ... وتذكر بأنك لا تقتل ولكنني أنا سأقتل!!
ليتني أستطيع رؤية وجهه، ولكن أشعة الشمس تضايقني!!


رمى "السهم الأخضر" بنفسه إلى الأرض ثم قذف سهمًا...
يجب أن أستخدم "سهم الدخان"!

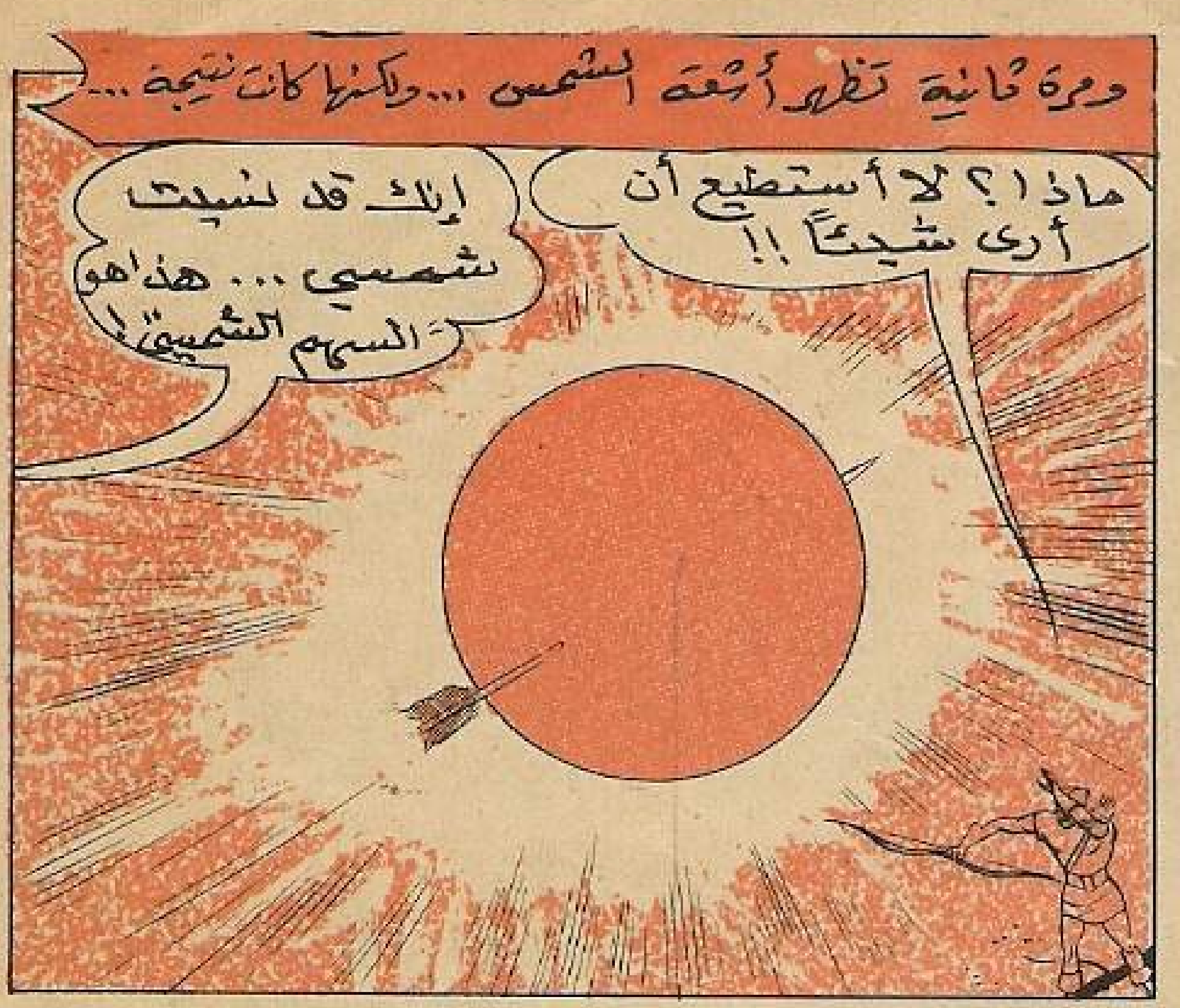

تصاعد الدخان وعمل غيمة كبيرة حجبت أشعة الشمس عن الإثنين...
لأول وهلة ظننت أن "السهم الأخضر" قد خسر، ولكن الآن باستطاعته أن يرى!!


ولكن السهم الثاني كان "سهمًا ناريًا" فأحاط اللهيب "السهم الأخضر"...
لقد حاصره "النبّال الأحمر" داخل حلقة من النيران!!


ولكن "السهم الأخضر" أطلق سهمه الكيماوي وهو "سهم المطر" ثم...
لقد تحاشيت النيران يا "سهم"، ولكن سأفاجئك بسهم غريب الآن...


سهام قاتلة!!
كنتا أتوقع ذلك!










## هل تعلم

ان البولو من اقدم انواع الرياضة. مارسه الفارسيون والصينيون والهنود القدماء. اقتبسه الانكليز من الهند فاصبح مألوفا في الغرب.

---

كتب الكثير عن البحار السبعة ولكن هذه التسمية لم تطلق على المحيطات التي نعرفها في عصرنا هذا — وهي اربعة فقط — بل على البحار التي كان يعرفها الناس في العصور القديمة وهي البحر الابيض المتوسط، البحر الاحمر، الخليج الفارسي، البحر الصيني والمحيط الهندي، المحيط الافريقي الشرقي، والمحيط الافريقي الغربي.

# مسابقة كبرى تقدمها مجلة

# سوبرمان

# بالإشتراك مع ساعات جوفيال




«سوبرمان» يستعين بك لتكشف عن سارق قصر الامير

«سوبرمان» يتيح لك الفرصة لتقوم بدور اكبر المتحرين. فاذا استطعت ان تكشف عن السارق كنت احد الفائزين بالجوائز الثمينة التي اعدها لك «سوبرمان» مع ساعات «جوفيال»

## شروط المسابقة

١ ــ اقرأ تفاصيل السرقة على الصفحة المقابلة بانتباه

٢ ــ انظر جيدا الى الرسومات ثم فكر فيما حدث وحاول أن تعرف من السارق.

٣ ــ عندما تجد الحل، اكتبه على قسيمة الاشتراك واكتب اسمك وعنوانك بوضوح ثم ارسلها الى: مجلة «سوبرمان» (مسابقة ساعات جوفيال) ص.ب. ٢٤٠٠ بيروت ــ لبنان

٤ ــ اخر موعد لقبول الحلول ٢٥/٣/٦٦

٥ ــ ستنشر النتائج في العدد ١١٨ في ١٥/٥/٦٦

## جوائز المسابقة

## ٥ ساعات للغوص «جوفيال»

٢٠ مجموعة كاملة من الكتب المصورة بالطوابع ــ الطائرات ــ الفضاء دايفي كروكت المغامر الشهير ــ دايفي كروكت الذي لا يقهر

٢٠ اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ستة أشهر

٢٠ اشتراك في مجلة سوبرمان لمدة ثلاثة أشهر

٢٠ حقيبة من البلاستيك تحمل كلها شارة «سوبرمان»

٢٠ دفتر (بلوكنوت) تحمل كلها شارة «سوبر مان»

ستجري مجلة سوبرمان سحبا بين اصحاب الردود الصحيحة لتحديد اسماء الفائزين.
اذا كان بين الفائزين باحدى الساعات فتاة يحق لها ان تبدل ساعة الغوص ساعة نسائية من مجموعة ساعات جوفيال الكبيرة.

ساعة الغوص «جوفيال» ساعة الشباب الرياضي
يقدمها لك بكل فخر صديقك «سوبرمان»

## قسيمة المسابقة

الاسم : ------------------------

العنوان : ------------------------

من هو السارق ------------------------

كيف توصلت إلى الحلّ : ------------------------

# سرقة في قصر الأمير

اقام الامير عبدالله حفلة استقبال في قصره في احدى المصايف دعا اليها عددا كبيرا من اصدقائه ومعارفه. وكانت الموائد تحوي ما لذ وطاب والخدم يدورون بثيابهم المزركشة حاملين اكواب الشراب بين المدعوين الذين انتشروا في صالات القصر وفي أنحاء الحدائق الجميلة يتحدثون ويتسامرون وكان بينهم رئيس التحري ممدوح ومعاونه وقد أتيا ليؤمنا جوا صافيا.



وكانت زوجة الامير تنتقل بين الضيوف وتحتفي بهم عندما اسرعت نحوها احدى الخادمات وعلامات الرعب تبدو على وجهها وهمست في أذنها كلمات متقطعة خاطفة جعلت الاميرة تسرع نحو القصر في الحال. وما كانت الا ثوان حتى أرسل الامير وراء ممدوح فقال له.

ـ لقد سرقت مجوهرات زوجتي ولا بد ان السارق من بين المدعوين فان خدمي كلهم أمناء وأنا اضمنهم

ـ أرجوك أن تأمر بألا يسمح لاحد بالخروج

ـ سأفعل ذلك حالا.

ثم توجه المفتش ممدوح نحو المدعوين ودعاهم الى التجمع في البهو الكبير فلاحظ حينئذ أن امرأة كانت تدعي أنها صحفية قد اختفت من بينهم فسأل الامير:

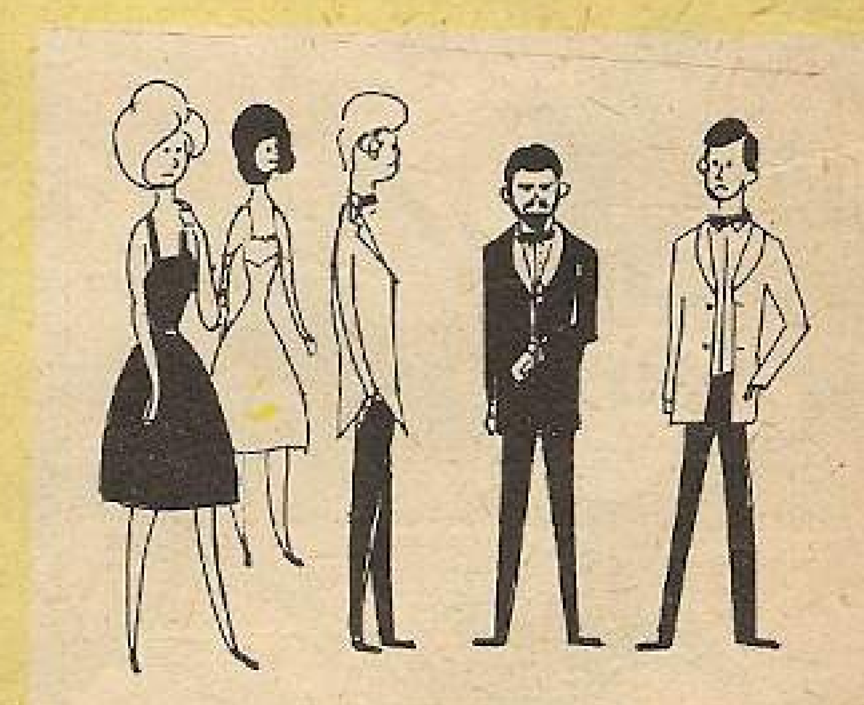
ـ هل أرسلت سيارتك لاستقبال كل المدعوين عند محطة القطار كما فعلت معي؟

ـ نعم، فان السير في الطريق الرئيسية مقطوع لاعمال الاصلاح والقطار هو السبيل الوحيد للوصول الى هنا.

ـ متى يمر القطار ثانية في المحطة؟

ـ بعد خمس عشرة دقيقة تماما. أجاب الامير بعد أن نظر الى ساعته «جوفيال»

ـ اذن يجب الا تضيع الوقت سنذهب رأسا الى محطة القطار مع مساعدي.





وفي المحطة اسرع الاثنان الى الرصيف واذا بالقطار المنتظر القادم من بعيد واربعة اشخاص يستعدون لركوبه.

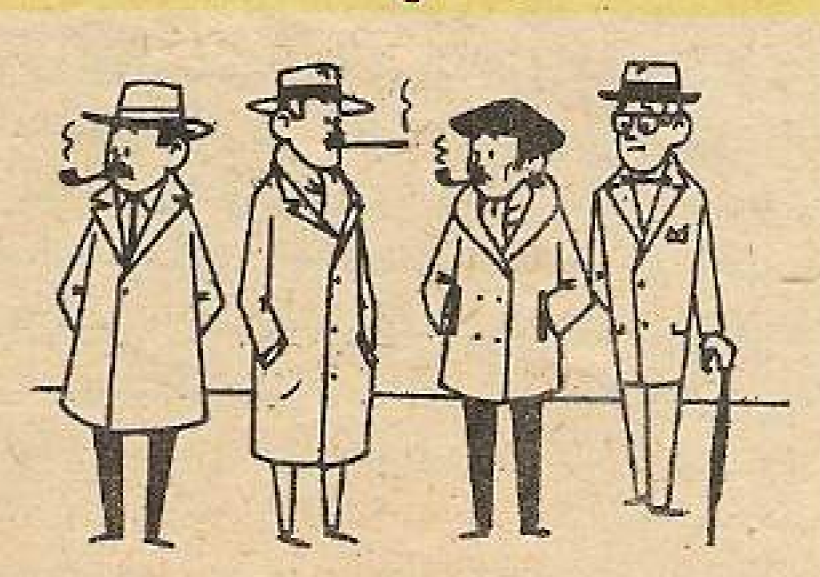
فصاح المساعد: انهم كلهم رجال. فالصحفية اذن ليست هنا.

ـ بلا، انها هنا، أجاب المفتش ولكنها متنكرة في ثياب رجل.

وبدون تردد توجه نحو احد الاشخاص الاربعة قائلا:

ـ باسم القانون ألقي القبض عليك فاتبعيني .

من بين الاشخاص الاربعة أيهم كانت الصحفية المتنكرة . وكيف عرفها المفتش وهو لم يرها من قبل؟



# إختراعات ليوناردو دافنشي المدهشة

ان الفنان الذي رسم صورة «الموناليزا» (الجيوكندا) كان ايضا من اعظم عباقرة الاختراع!

لقد كان ليوناردو دافنشي من اعظم ممثلي التطور العلمي في القرن الخامس عشر وقد عاش معظم حياته في مدينة فلورنسا في ايطاليا. وقد كان مهندسا حربيا مثل العالم اليوناني ارخميدس. وكان ايضا نحاتا وموسيقيا وفنانا وفلكيا ومتضلعا في الجيولوجيا وعلم الاحياء. ان صورته الزيتية «المونا ليزا» هي من اعظم الصور في العالم... ويبدو ان ليوناردو لم يترك حقلا الا وبرز فيه.

وشأنه شأن روجير بيكن الذي تراءت له شتى الاختراعات والاكتشافات. ولكنه اختلف عن بيكن في انه لم يكتف بأن يحلم بها انما اتجه نحو العمل في وضع مخططاتها وتصاميمها.

ان مذكراته تضم رسوم صواريخ وآلات ومدافع رشاشة ومظلات وطائرات وتضم ايضا رسوما لاجهزة مقاييس قوة الهواء والرطوبة في الهواء وسرعة الانتقال، واذا نظرت لاي صفحة من هذه المذكرات فانك تعثر على آراء ومبتكرات حاز الفضل فيها رجال آخرون فيما بعد.

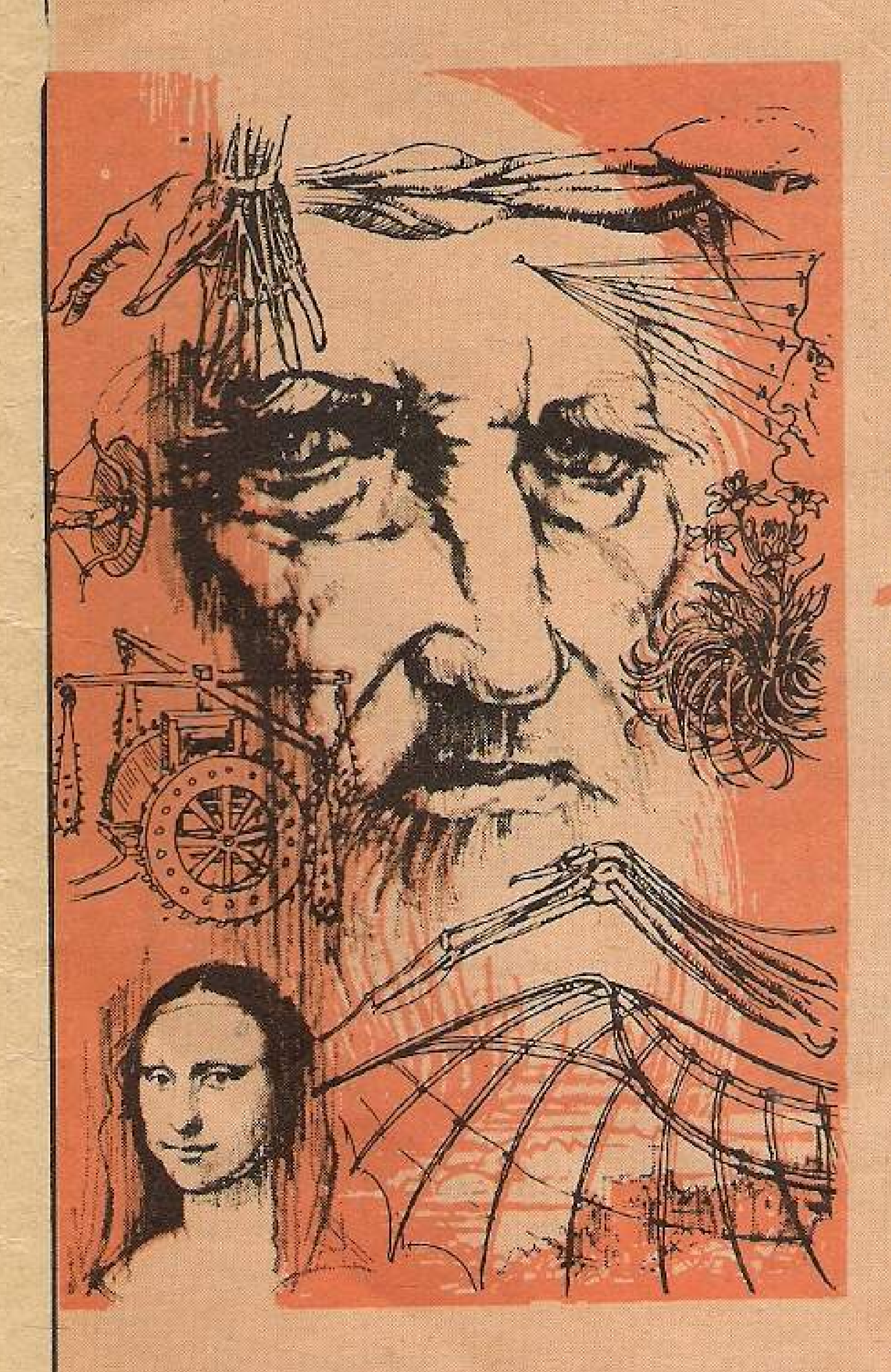
كان ليوناردو محبا للعلم، وكان كل شيء يثير اهتمامه ويدفعه الى محاولة معرفة المزيد عنه.

كيف تستطيع الخيول ان تركض بهذه السرعة؟

بدأ ليوناردو اولا بمقارنة قوائم الفرس بأطراف المخلوق البشري بدقة، ففحص عظامها وعضلاتها. ثم اكتشف ان حدوة الحصان تشبه اصبع قدم الانسان واكتشف ان استطالة عظام القدم هي التي تمد الحصان بسرعته.

لماذا تستطيع الطيور ان تطير ؟

اشترى ليوناردو اقفاص الطيور من الاسواق ثم فتح ابوابها فطارت الطيور ثم وقف يراقب حركات اجسامها واجنحتها وهي تحلق وتحوم في الفضاء وكيف طارت معاكسة للهواء . ثم اكب على دراسة تركيب ريشها وذيلها وعظامها. بعد ذلك بدأت تتراءى له فكرة طالما ساورته وهي: لماذا لا يستطيع الانسان ان يطير؟



ان دراسته في تكوين الطيور وطيرانها ساعدته على رسم اول هليكوبتر. وكان ليوناردو يتمتع بطاقة كبرى على التكهن بالمخترعات التي ستستنبط في المستقبل القريب.

واذا كان الضوء الذي يسمح لنا برؤية الهلال يصدر عن الشمس فمن أين يأتي الضوء الذي يسمح لنا برؤية القمر كاملا في الوقت ذاته؟

في ذلك قال ليوناردو: «ليس هنالك سوى جواب واحد وهو ان الارض تعكس النور كما يفعل القمر، وهكذا ينعكس بعض الضوء الذي يصلنا على الارض الى القمر. وهذا الضوء المنعكس هو الذي يسمح لنا بأن نرى شطرا من القمر ما كنا بدون ذلك لنراه. فالارض تعمل عمل مرآة ضخمة عاكسة وهكذا نرى القمر في محاقه الاخير بواسطة الاشعة المنعكسة من الارض».

وقد وجد ليوناردو حلا لحالة طالما حيرت الناس في ذاك الزمن... وهي كيف وجدت اشكال من السمك والاصداف كامنة في صخور قمم الجبال ؟ قال البعض انها صدفة وأما البعض الآخر فقد اعتقد أن هنالك قوة خفية ترسم اشكال الاسماك لتسخر من الانسان. واما ليوناردو فلم يكن ذاك الذي يتقبل روايات كهذه. فقد تفحص الرسوم بدقة...

«هذه الرسوم هي اسماك متحجرة عاشت على كوكبنا منذ آلاف السنين» ولكن كيف وصلت من قاع البحر الى اعلى قمم الجبال؟

لقد كان عند ليوناردو الجواب الصحيح.

«ان قمم الجبال هذه كانت في ذات يوم تحت سطح البحر» وقد اصاب ليوناردو بذلك في الزمن القديم حدثت تحولات عظمى على سطح الارض ففي بعض الاماكن تلاشت قارات بأكملها تحت الامواج وفي اماكن اخرى تعالت قمم جبال فوق سطح البحار حاملة معها بقايا النباتات والحيوانات.

كيف استطاع ليوناردو الوصول الى هذه الحقائق؟

لقد عاش في زمن لم تعرف فيه الاجهزة العلمية. ولذلك فان كل ما حققه اقرب الى الخيال منه الى الحقيقة. ونحن نعلم مقدار اهتمامه وتشوقه للوصول الى المصادر الكامنة ولذلك لم يتوان عن السعي وراء المعرفة مهما كلفه الامر. فبدل ان ينهمك في مطالعة الكتب القديمة قام بالتجارب لاثبات نظرياته. وقد كان الرجل الغربي الاول الذي اعتمد كليا على ملاحظاته وتمييزه.

وفي خلال ابحاثه عثر ليوناردو على الحل لعدد من المعضلات التي يمكن ان تحير العلماء، وكان بذلك كأنه يتحدى علماء المستقبل. لقد وقف ليوناردو دافينتشي على الحدود بين القديم والحديث ووجه الانتباه الى الاساليب التي استخدمت فيما بعد في الزمن الحديث...



احيانا عندما يكون القمر في ربعه الاول وهو عندئذ عبارة عن شريحة نور في السماء انك ترى ظلا ضئيلا للقمر داخل الهلال. وفي الزمن القديم اعتقد الناس بأن هذه الظاهرة الغريبة تجلب الحظ السيء.

ومن الغريب ان يكون بوسعنا ان نرى القمر كله بدرا في الوقت الذي لا يجب ان نرى منه الا هلالا.


الجزء الثاني والأخير من قصة « تنكر "نبيل فوزي" كسوبرمان » :
أجبر "نبيل" على تمثيل دور "سوبرمان" وكان ذلك نتيجة نادرة أرادت "رندا" أن تلعبها ..
هذا "سوبرمان" ؟ هل نستطيع أن نعلنه كالرجل الفولاذي يا "رندا" ؟
قد يجوز ذلك إذا قلع نظارته ! إنني أرى شبه بينه وبين "سوبرمان" ولهذا السبب كنت أشك أحياناً !!
ولكن "سوبرمان" استمر في تمثيل دور الشخص المجهول ...
٦
سأسترجع مدير الصحافة ! لنطير إلى الغرفة التي تركته فيها يعدّ حقيبته ، والآن نمرّ فوق حافة الشباك يا "نبيل" !
لا أستطيع أن أنظر .. إلى أسفل !
"نبيل" لا يتغيّر ، فهو يرجف خوفاً !!
وبينما حاول الطيران ..
"سوبرمان" !
نعم ، وقد جئت إلى هنا لأساوي الأمور ، لقد اعترفت "لوهيب" بأنني "نبيل فوزي" ! فإذن أنت غير مذنب ويمكنك الرجوع إلى عملك !
هش ! لا تعلّي صوتك !
دخلت "رندا" بينما كان "نبيل" يلعب دوره ...
ومرة أخرى قد تغلّب الحق على الباطل !!
إنك عظيم يا "سوبرمان" !
إنك سخيف !
وفجأة ...
والآن سأحاول الطيران !!
سأسخر من "رندا" ، مثل سخريّتها مني !!
يا إلهي ! لقد تعرقلت رجلاه بالكرسي ووقع من الشباك !!
"نبيل" سيموت من هذه الوقعة ! سأجرّب ألاّ أنظر !



أنا بخير يا "رندا" ! لقد علق معطفي بعقارب الساعة ، لكن أرجوك أسقطي هذا الطائر فوق رأسي !!
سأساعدك يا "نبيل" ! لا تفعل ذلك مرة ثانية!
أرجوك أن تنتبه لنفسك يا "نبيل" ! تذكّر أنك لست "سوبرمان"!
يا "نبيل" ! إن الجماهير محتشدة خارجًا وهم يريدون مشاهدتك فانزل وستركب سيارة وتجول في المدينة ، فأنا دبّرت خطة مثيرة !!
وفجأة ظهر رجل غريب ..
قد التقيت "بنبيل" مرارًا ولكنني لم أشك قط بأنه "سوبرمان" !!
هذا هو السبب أن "الكوكب" تحصل دائمًا على أحسن القصص!
إنك لا تقهر، فلن يؤثر فيك الرصاص ، ولكن "رندا" شخص عادي !! وهذا درس لك لأنك لحقت بعصابتي !!
وفي لمح البصر ..
أنظر ! فهو قد أوقف الرصاصات المصوّبة على "رندا" ، وهي تتراجع من صدره !!
ولكن هذه الحادثة كانت مدبّرة من قبل "وهيب" بقصد إثارة الجماهير!
يحيا سوبرمان !
حسنًا يا بطل ، إختفِ للناس ، إنهم لا يعلمون أن هذا الرجل الغريب هو "وهيب" متخفٍ بلحية وإنك مرتديًا قميصًا يحميك من الرصاص !!
لا أستطيع أن أخبرها بأن "وهيب" أخطأ بإحدى الرصاصات فضربتني في كتفي ، ولولا أن بدلتي منيعة لكانت تمزقت !!


ولما تقدّم الشرطيّ نحوه ..
من الذي أطلق عليك النار يا نبيل؟ لماذا لا تطير وراءه؟
سأفعل ذلك فيما بعد عندما أقوم بدوريّتي!
لا يعلم هذا الشرطيّ أن "وهيب" قد نزع لحيته واختفى بين الناس!


وأمّا الآن فقد تجلّى خطر حقيقي، لقد مرّت بهم سيارة لصوص..!
لو كنت حقاً "سوبرمان" ستقدّر رهديّتنا لك!
هذا "الكريبتونيت" الأخضر يضعفني ولكنني لا أجرؤ أن أطلب من "رندا" أن تساعدني، لأنها تظن أنني لا أتأثر مثل باقي الناس!
آخ!!


ولكن "سوبرمان" قد نجا لأن "رندا" استمرت بتمثيل دورها...
يجب أن أتظاهر بأن "الكريبتونيت" يؤذيك ... سأقذفه بحقيبتي!!
سأتعافى بلحظة! ولكن لسوء الحظ قد رأت "رندا" "نبيل" وقد تألّم فجأة، ماذا ستفكّر الآن؟


لقد مثّلت دورك بدقّة يا نبيل! إن أنينك جعلني أعتقد بأنك حقاً كنت تتألم!!
شكراً، أظن أن لي ميلاً للتمثيل!!


ثم طلبت "رندا" من السائق أن يقف عند زاوية...
سأكلم "وهيب" وأسأله بواسطة الهاتف إلى متى نستمر بالجولة..
لو تابعت التوقيع بهذه السرعة لاستغربت "رندا" أنني لم أتعب!!
أسرعي يا "رندا"!


ولكن "وهيب" قد نظّم ترتيباً آخراً...
سيذهب "نبيل" إلى مخزن أحد الصيّاغ من أصدقائي، وسيضغط هناك الفحم فيصبح ألماساً! إنه ليس فحماً حقيقياً وتوجد جوهرة في داخل كل قطعة منه!!


ولكن "وهيب" لم يكن على علم بأن "حديد" رئيس عصابة إجرام كان يتنصت ...
هذا الجهاز الحساس يا "مالك" يلتقط الهمسات على بعد أميال، إسمع!
... ستكون خدعة الألماس الكاذبة نادرة إضافية لقصتنا الهزلية ... سنلتقي في مخزن الجوهرات بعد ساعة ...


لحسن حظنا أننا كنا نراقب "الكوكب" لنعرف إذا كان "سوبرمان" سيتخلى عن شخصية "نبيل" ويتخذ لنفسه شخصية أخرى ... وأما الآن فقد عثرنا على حقيقة أهم، وهي إن القصة ليست حقيقية، سأستغل" الموقف!


وفي مخزن الجوهرات بدأ "سوبرمان" بتنفيذ مشروع "وهيب"...
سيداتي سادتي، إن محرري السابق الذي علمنا عنه أنه "سوبرمان"، سيعرض عليكم قواه المدهشة فيحول الفحم إلى ألماس!!
لا يمكنني أن أضغط على كتل الفحم هذه وإلا ...


حطمت الألماس في داخلها، ولكنني سأزيل الفحم عن سطحها فيظنون أنني حولت الفحم إلى ألماس، لقد استعار "وهيب" هذه الجواهر من التاجر بعد أن أخبره عن قصتنا الهزلية


وبعد أن صنع الألماس...
مدهشا! لقد عمل ثروة أمام أعيننا!!
سأقدم طبعاً هذه الجواهر إلى المشاريع الخيرية!!
ولكنني في الحقيقة، سأرجعها خفية إلى التاجر!!


وقد طلب أحد المصورين من "نبيل"...
والآن إلبس نظارتك يا "سوبرمان" ليرى الناس كيف خدعت العالم باتخاذك شخصية "نبيل" الخجولة!
لا مانع من ذلك ما دام "وهيب" سيعلن فيما بعد عن الحقيقة!!


إسمع يا "فوزي"، عندي فكرة! ما رأيك بالقفز إلى الشارع حتى تبتهج الناس برؤيتك!
ولكنك تعلم يا "وهيب" بأنني لا أستطيع الطيران!


لا تخف يا "فوزي"! سيلتقطك عدد من رجال البوليس بواسطة شبكة بعيداً عن أعين الناس!!
أتريدون المساعدة؟


ولكن الشك بدأ يساور "سوبرمان"...
آه... إن "وهيب" يدعوني "نبيل" وليس "فوزي"... إنني أرى بواسطة نظري الخارق أن هذا المحتال! آه... إنه "حديد" ولكنه مقنع!
ها! ها! فوزي لا يعلم أن رجالي واقفون في الشارع بلباس رجال البوليس، وهو لا يعلم أيضاً أن "وهيب" مسجون!


ولكن لماذا قفز "سوبرمان" بدل أن يفضح أمر اللص؟!
سأسلم الآن الألماس إلى مركز المشاريع الخيرية!!
أنظر! "نبيل" يطير!!


وعندما قصد "سوبرمان" الشبكة...
إن "فوزي" قادماً ولكنه لن يسقط فوق الشبكة، سيقع على الأرض!!
ماذا تعملون؟


وقد وقع "سوبرمان" على الأرض...
إن "فوزي" يقلد "سوبرمان" ونحن واقفون لنلتقطه بهذه الشبكة!
هذه مهزلة ستكلفه حياته، إنه لم يصب المرمى!!


ولماذا لم يستمر "سوبرمان" بلعب دور "نبيل فوزي"؟
قف... وإلا...
هذه اللطمة ستمنع البوليس الحقيقي من التدخل عندما نسرق الألماس من "فوزي"!! القدمان!


ولكن عند وصول "حديد"...
سأتناول كيس الألماس... ماذا؟!
كنت بانتظارك!
يا إلهي، هل "فوزي" لا يزال حيًا؟


نعم، وأنا متشوق لإرسالكم إلى السجن!
ياي! لا شك هذا "سوبرمان" الحقيقي، أسرعوا!


وفي ممر بين ناطحتين للسحاب...
ماذا؟ إنك "سوبرمان" الحقيقي، لو لم تخفف لطماتك لكنت قتلت هؤلاء الرجال!
ملاحظتك مدهشة يا "رندا"!


وعندما تسلم البوليس الحارث...
ولكن ماذا حدث "لنبيل" في أثناء ذلك ؟ ولماذا أخذت مكانه يا "سوبرمان" ؟
لماذا لا توجهي هذا السؤال إلى مكتب "الكوكب" ؟


وبسرعة طار "سوبرمان" إلى مخبأ "حديد" حيث وجدها رابا واحد.
إنني أستسلم يا "سوبرمان" !!
لقد اكتشفت خطتهم يا وهيب، فاستغنيت عن "نبيل" أظن أنه حان الوقت لنكشف للجميع عن الحقيقة !!
حسناً ... يا "سوبرمان" لقد تطورت القصة أكثر من اللزوم !!


واستمر "سوبرمان" في تمثيل دور "نبيل" عند وصول "وهيب" و"رندا" للمكتب..
أنت هنا يا "نبيل" في الخزانة ؟
لم أستطع الاستمرار في تمثيل دور "سوبرمان"، وخصوصاً عندما طلب إليّ أن أقفز إلى الشارع مع أن "سوبرمان" وعدني بأنه سيكون هناك ليساعدني !
الآن فهمت ! إن "سوبرمان" بسرعته الجبارة استحار نظارتك وأخذ مكانك يا "نبيل" حتى يستطيع القبض على "حديد" وعصابته!
ولكنه لم يقبض عليّ، فأنا سائق السيارة والآن سأطلق عليكم النار وسأبدأ بالآنسة !!


وعندما وقف "سوبرمان" أمام الطلقات النارية...
آخ !!
إن "نبيل" يفضل الموت أولاً !!


لقد ضربته يا "رندا" !!
ولكن بعد فوات الأوان ... (تبكي) يا "نبيل" لن أسامح نفسي مدى الحياة !!

كان رجلاً أديبًا ... وكريمًا ... (تبكي)
لا يفكر في نفسه ... هادئًا ...
ورفيقاً مثالياً ...

... وجميل الطلعة أيضاً
و... ماذا؟

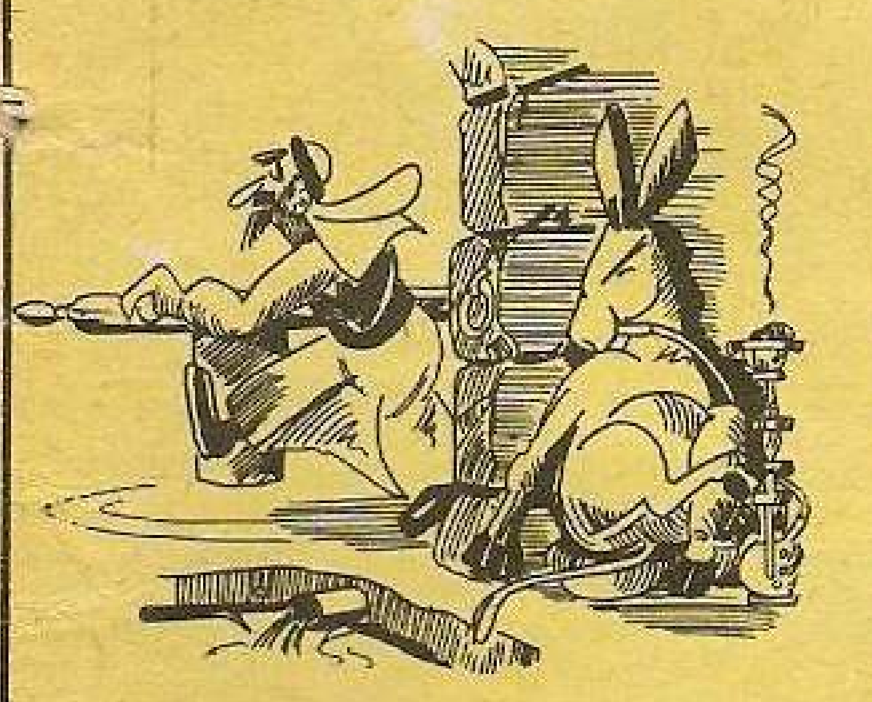
حقاً يا "رندا" تعتقدين أنني أملك جميع هذه الصفات ؟






## من حكايات

# جحا



ذات يوم زار أحد الجيران جحا فوجده مسترخيا يدخن نرجيلته ويشرب القهوة فسأله:

«من اين تعيش وانت عاطل عن العمل طول النهار؟»

فأجابه جحا بأنه اشترى بئر الماء الوحيدة في القرية وانه يبيع الماء للسكان. واضاف بأنه ربط حماره الى الساقية وان الحمار يدور ١٢ ساعة يوميا ليؤمن الماء للمشترين. وهنا سأله الجار:

ـ «ولكن كيف تعرف ان حمارك يدور وانت هنا؟ فلربما توقف عن الدوران؟»

فأجابه جحا:

ـ «لقد ربطت اجراسا في رقبته وطالما سمعت رنين الاجراس عرفت انه يدور»...

ومن جديد سأله الجار:

ـ «ولكن كيف تعرف انه يدور اذا كان قد وقف مكتفيا بهز راسه ليخدعك برنين الاجراس؟»

فأجابه جحا:

ـ «لو كان حماري في مثل هذا الذكاء لكان يجلس مكاني يدخن نرجيلة ولكنت انا أدير الساقية».

اتى جار لجحا ذات يوم وقال له:

«آسف يا جحا أن الحمار الذي أعرتني اياه قد فر مني وضاع، وقد فتشت عليه ولكن بدون جدوى».

ولاول وهلة حزن جحا حزنا عميقا اذ ان الحمار كان كل شيء لديه ومصدر دخله الوحيد ولكن بعد قليل تغيرت ملامح جحا فتهلل وجهه وصاح:

«الحمدلله، الحمدلله»

فاستغرب الجار وقال: ماذا حل بك، هل سررت لضياع حمارك؟ «طبعا» اجاب جحا «أنا أسعد رجل في الدنيا، تأمل لو كنت راكبا الحمار في ذلك الوقت أما كنت قد ضعت معه»!

## غذاء للفكر

أَدَبُ المَرْءِ خَيْرٌ مِن ذَهَبِهِ

•

تَرْكُ الجَوَابِ عَلَى الجَاهِلِ جَوَابٌ

•

حَقٌّ يَضُرُّ خَيْرٌ مِن بَاطِلٍ يَسُرُّ

# الفتى الجبّار



( نبيل فوزي - سعيد )

جاء من كوكب "كريبتون" بشمسه الحمراء وهو طفل. عندما انفجر كوكبه أرسله والده "نجيب" إلى الأرض في صاروخ. فاكتسب قوى جبّارة عديدة بتأثير شمسنا الصفراء ولقد رجعت فرقة الأبطال ١٠٠٠ سنة إلى الماضي ليسجّلونه عضواً.

## الفتى الشمسي (دارك)



قد حجز عضواً في غرفة ذرّية. فحوّله الإنفجار الذرّي إلى مشعلة حرارة ونور.

## الفتاة الثلاثية (لورنو)



جاءت من كوكب "كارك" وفيه الشمس الثلاثية من حيث كسب السكان جميعهم القوة للتقسيم إلى ثلاثة أجسام.



## قمور ( لار )

ولد على كوكب دكسام تحت شمس حمراء . وعندما كان فتى قام برحلة الى كريبتون حيث خدره نجيب والد الفتى الجبار بهلاك البلاد المحتم ثم أعطاه خريطة الفضاء . وقد حدثت حادثة جعلته يجول الفضاء لسنوات عديدة ، وهو في قيد الحياة الى أن حط على الأرض. وعلى الأرض اكتسب قوة جبارة من الشمس الصفراء ولكنه فقد ذاكرته. وعندما وجد الفتى الجبار خريطة نجيب في حوزته حسبه أخاه الكبير فسماه قمور نسبة الى اليوم الذي وجده فيه. بعد ذلك استرجع قمور ذاكرته بسبب تعرضه للرصاص الفتاك ، وكان على وشك الهلاك لولا الفتى الجبار الذي انقذه بأن ارسله الى منطقة الاشباح . وهناك مكث ١٠٠٠ سنة الى أن اكتشف فخري الخامس المصل الذي يؤخذ على فترات ٢٤ ساعة ، فيكسبه المناعة ضد الرصاص ويكسبه القوى الجبارة حتى تحت اشعة الشمس الحمراء أيضا.

## فخري الخامس ( كيرو )



وهو من سلالة "دوكس" الذي تبنّاه "فخري" الأصلي عدوّ "سوبرمان" فسمّاه "فخري الثاني" بعد ذلك. لدماغ "فخري الخامس" ميزات إلكترونية مع أنه دماغ بشري وليس إلكترونياً مثل دماغ "فخري" الأصلي.



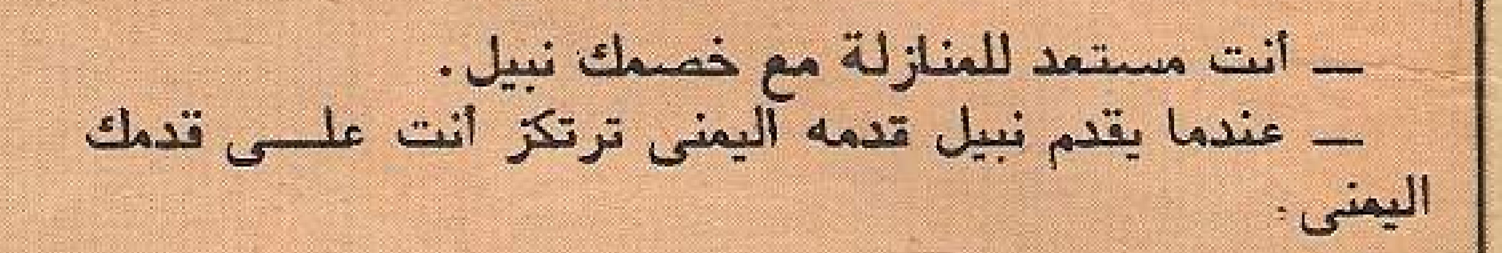
## الفتى السمين ( وديع )

كان مساعداً لأحد العلماء فشرب زجاجة سائل غريب ظناً بأنها زجاجة كازوز فأصبح سميناً يرطّ كالطابة ، لكن حادثة أخرى في المختبر جرّدته من هذه الميزة وهو الآن أحد أعضاء الفرقة الاحتياطيّين .

# الجودو

## يوكوجاكي

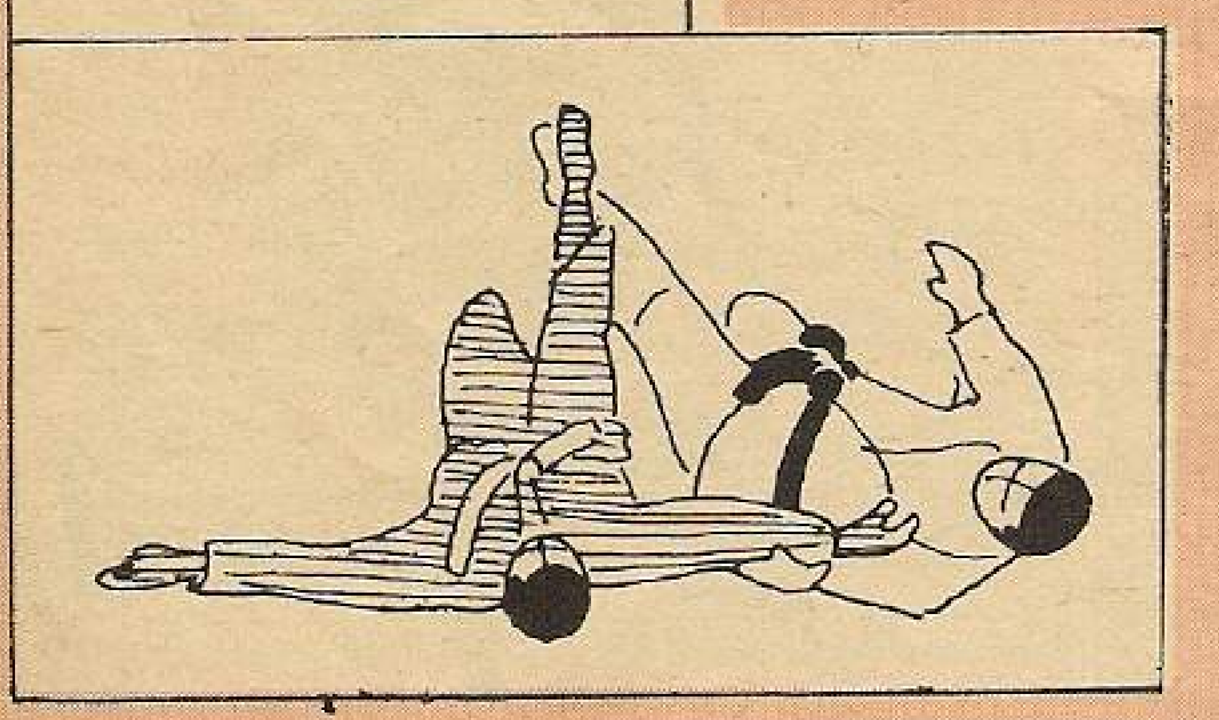




ــ أنت مستعد للمنازلة مع خصمك نبيل.
ــ عندما يقدم نبيل قدمه اليمنى ترتكز أنت علــى قدمك اليمنى.



ــ في اللحظة التي يضع خصمك نبيل قدمه اليمنى على الارض اقطع أنت بقدمك اليسرى كما هو واضح في الرسم. اجذب خصمك من ذراعه اليمنى نحو الارض لتساعد الحركة.



ــ در على كعبك الايمن في اتجاه ضربة قدمك اليمنــى واسقط جالسا اقرب ما يمكنك من كعبك الايمن.
ــ اترك كتف خصمك اليسرى ولا تطلق يسراك ثـم اجذبه بها نحوك رافعا قدمه اليمنى بقدمك اليسرى الى أعلــى.

كرر هذه الحركة اكثر من عشرين مرة حتى تتقنها وتسرع بهــا.

في العدد القادم: تاي أوتوشي


سوبرمان
البطل الجبار
في مدينة "مور" وقف الملايين من الناس يشاهدون "الرجل الفولاذي" وهو يشق السحاب ليشيّد أضخم بناء في العالم!
أما سرّ هذا العمل فلا يعرفه إلّا شخص واحد وهو:
سوبرمان بنّاء ناطحة السحاب


في ذات يوم بينما كان "نبيل فوزي" و"رندا" خارجين من المكتب...
آتشو!! ماهذا الطقس البارد؟ إن رشحي في ازدياد!
بالفعل، لربما يقدر "سوبرمان" أن يفعل شيئاً إذا طلبت منه ذلك...
ومرة أخرى تغيرت شخصية "نبيل" فأصبح "الرجل الفولاذي"..
هذا الضباب المؤذي الذي يزعج الجميع يجب أن أخلص البلدة منه!
فأخذ قطعة حديد وعمل منها مروحة كبيرة...
ستزيل هذه المروحة كل أثر للضباب المؤذي، ولكن يجب أن أعرف سبب هذا الضباب!
آه، الهواء العليل، ما أحلاه... سألتحق "بسوبرمان" وأكتب قصة عن هذا العمل العظيم!!
ولما وصلت "رندا" وجدت "سوبرمان" وقد سيطرت عليه فكرة جديدة
مروحتك يا "سوبرمان" نفعت مدينة "مور" كثيراً!!
ما رأيك يا "رندا" لو احتفظت باختراعاتي في متحف أسميه "متحف سوبرمان"؟
هذه فكرة جميلة!
إذن سأشتري قطعة الأرض هذه وأشيد متحفي عليها!!
ماهذا؟ هل قرر "سوبرمان" فجأة أن يتفاخر بأعماله؟

وابتدأ "سوبرمان" يعمل بحماسة مدهشة ...

هذا السور سيمنع الناس من الدخول للبناء ، والآن سأجمع المواد اللازمة!

وعلى صخرة بعيدة ...

سأكسّر هذه الصخرة قطعاً بيديّ ...

يجب عليّ أن أسرع !!

ثم طار إلى الشمال حيث ابتدأ "سوبرمان" يبحث عن منجم ...

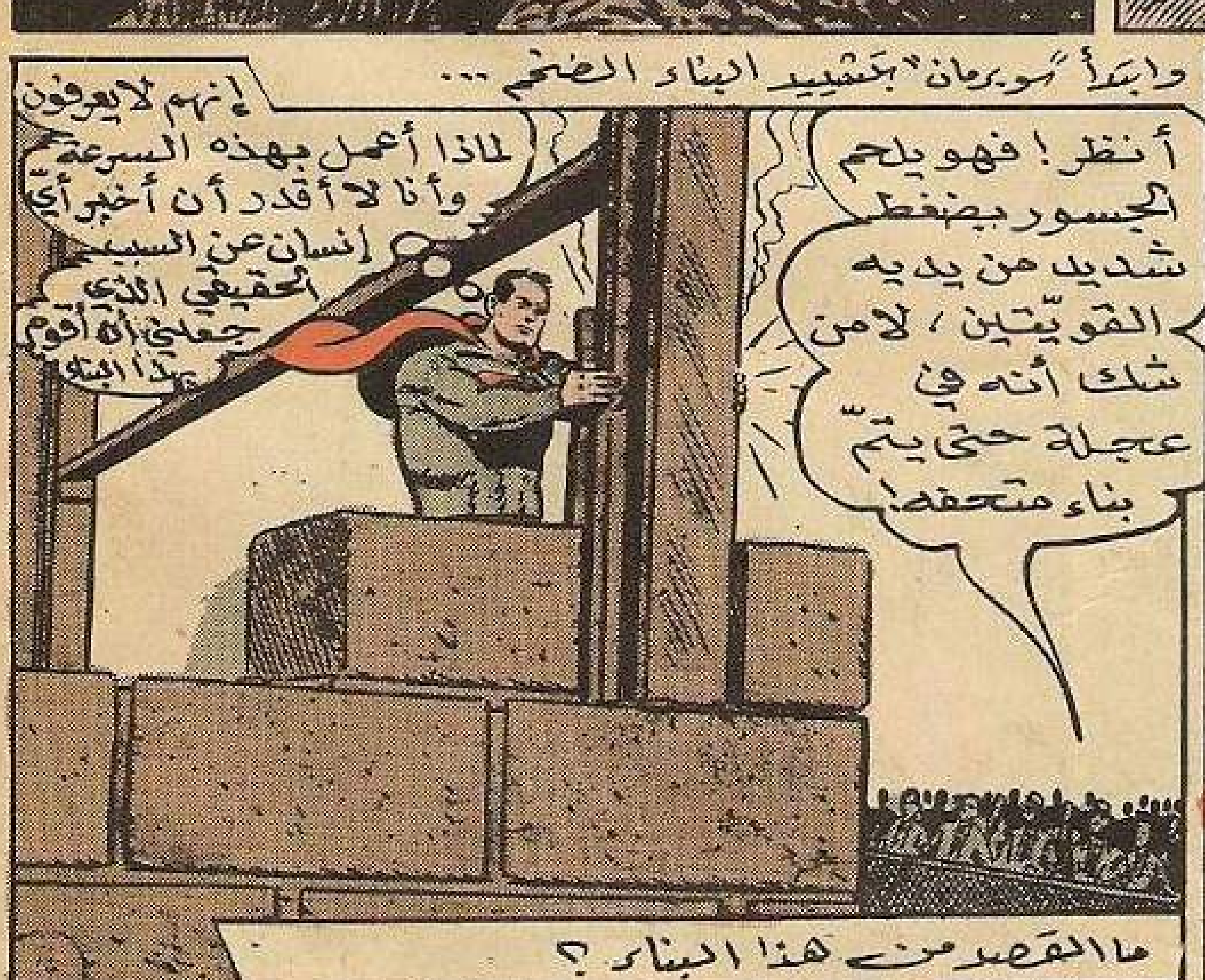









وابتدأ "سوبرمان" بتشييد البناء الضخم ...




ما القصد من هذا البناء ؟

وعلا البناء الضخم بسرعة ..

لقد أصبح هذا البناء أعلى من جميع ناطحات السحاب!

وهو لا يزال يزيد في نمائه!

وحتى أقرب أصدقاء "سوبرمان" ابتدأوا يشكون في الأمر..

لابدّ أن غروره هو الذي حمله على بناء هذا المتحف الضخم!

لا يا "وهيب"، إن "سوبرمان" يحتاج إلى بناية كبيرة يضع فيها جميع تحفه!!

أظنه سيكمل البناء قريبًا! أنتِ و"نديم" ستكتبان القصة لأن "نبيل" مريض بسبب الضباب!!

طبعًا، هذا الرفيق!!

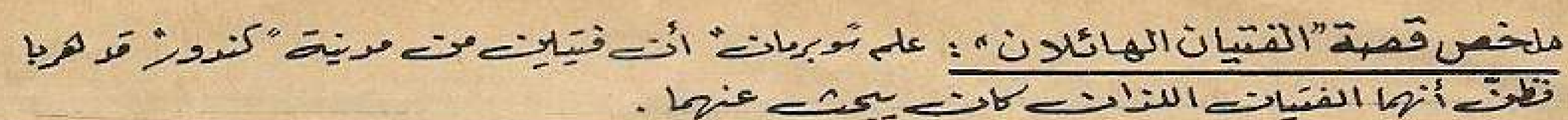



وفي اليوم التالي بينما كان "سوبرمان" يستعد لافتتاح متحفه...
إنه بناء فخم ولكن لماذا لا تستعمله لعملٍ مفيد ؟
ألا توافقين بأنني محتاج إلى مكان أضع فيه تذكاراتي ؟!
أنا أعلم ما يجول بخاطرها ولكنني سأحتفظ بالسرّ !!
وابتدأ "سوبرمان" يشرح للزائرين...
لقد جمعت تذكارات من حياتي على "كريبتون" حيث ولدت.!!

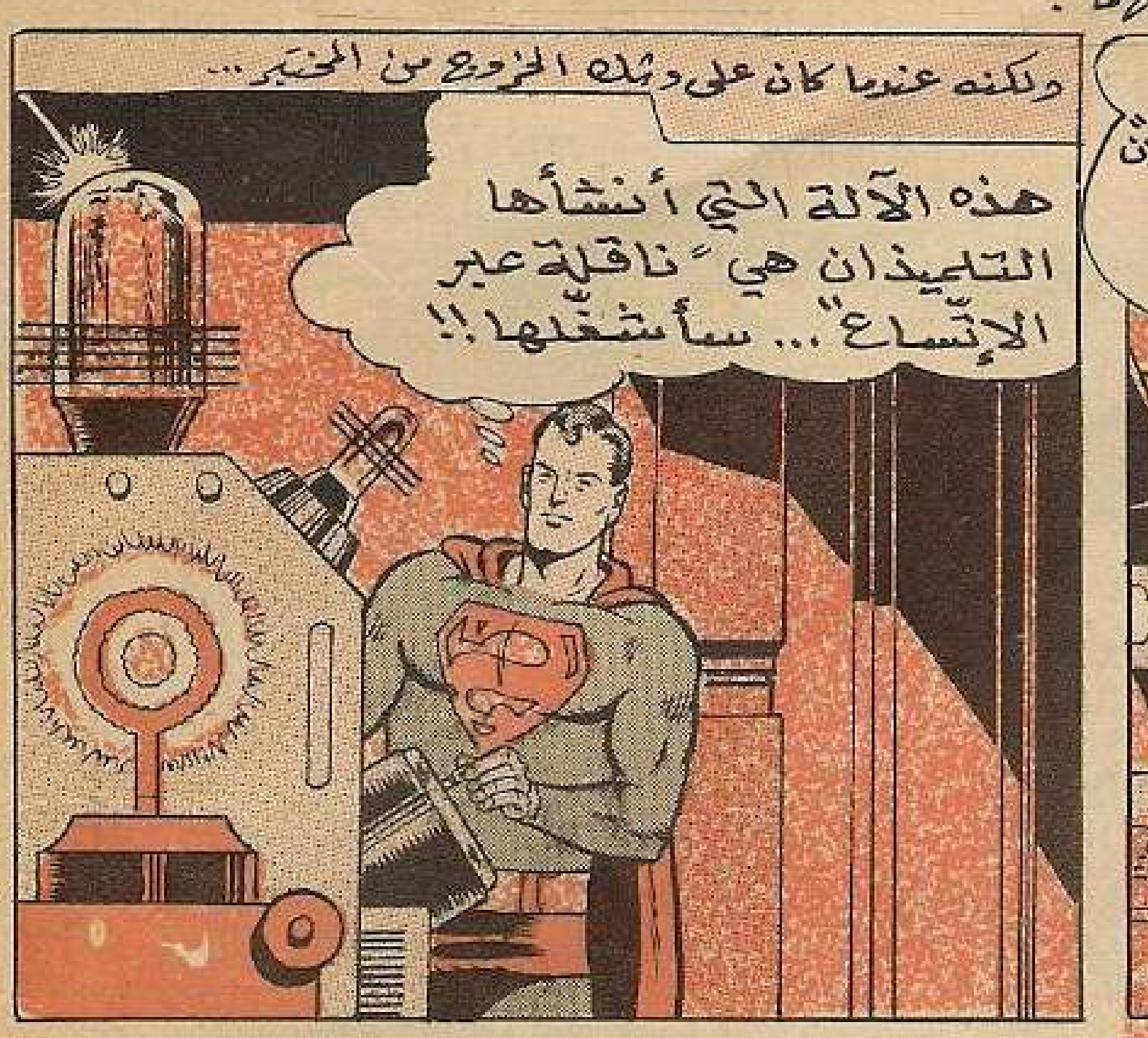

في مدينة كهذه عاش والدي العالم "نجيب" وقد كان الرجل الوحيد الذي تراءى له أن مدينة "كريبتون" ستتفجّر !!
والديّ لقيا حتفهما في هذه الكارثة ولكنهما أرسلاني في صاروخ إلى الأرض !!


سأريكم في الطابق الثاني تذكارات عملي على الأرض !!
هذا ما يهمّنا نحن ، لأنه في هذه الناحية من المتحف وضع "سوبرمان" جميع الأسلحة التي أخذها من العلماء الأشقياء !!
إن مصاعد هذا المتحف ذات قوة غريبة لأنها تفوق المصاعد الاعتيادية بسرعتها !!


وفي الطابق الثاني ...
لقد شيّد "سوبرمان" هذا المتحف الضخم ليظهر لنا قوّته لم أكن أتصوّر أنه سيفعل ذلك!
معرض سوبرمان
الغرفة رقم ١
إن الجميع يتحدثون عن هذا الموضوع يا "نديم"، ما الذي دفعه لعمل كهذا يا ترى؟
لقد احتفظت بواجهة قزّان هذه القاطرة لأنها تذكّرني بالدروس الأولية التي تعلّمتها عندما كنت صبيّاً!!
"بقرب البلدة التي عشت فيها حدث مرة أن قاطرة عجزت عن الوقوف عند نزولها ..."
يجب أن أوقف هذا القطار قبل وصوله إلى مفترق الطريق!
"لقد استعملت قوتي العجيبة ولكنني أسأت استعمال قوة التمييز ..."
ماذا فعلت؟ لقد دفعت القطار بقوة حتى غصت داخل القاطرة!
نجحت في توقيف القطار ثم أصلحت العطل الذي أحدثته ... ولكنني تعلّمت درسًا، والآن بعد أن أريكم بقية تذكاراتي من أيام الطفولة، سأريكم أعمالي بعد أن كبرت!!
بينما المصاعد القوية كانت تحمل المشاهدين أعلى فأعلى داخل المتحف ...
أنا أعرف تماماً أنهم يتمتعون ولكنهم جميعًا يضمرون نفس الفكرة، وهي أنني رجل مغرور بنفسه، سأدعهم وشأنهم!
يتبع ٢


ملخص قصة "الفتيان الهائلان": علم "سوبرمان" أن فتيين من مدينة "كندور" قد هربا
فظن أنهما الفتيان اللذان كان يبحث عنهما.


بعد ذلك...
كانا أمهر تلاميذنا ... لقد أنشآ الآلات التي تعسّرت علينا! لكنهما اختفيا البارحة فجأة من المختبر!!
لاشك أنهما "الفتيان الهائلان" وقد اكتشفا طريقة لتكبير حجمهما حتى يزوران الأرض!


ولكنه عندما كان على وشك الخروج من المختبر...
هذه الآلة التي أنشأها التلميذان هي "ناقلة عبر الإتساع"... سأشغلها!!


وعندما أشعلت الآلة بكل قواها...
لقد اكتشفوا مكاننا يالازم!!
الأفضل أن نستسلم!


وعندما رجعا من مخبأهما...
نعم ... لقد أنشأنا هذا الجهاز لنشاهد الحياة على الكواكب الأخرى ...
كنت أظن أنهما "الفتيان الهائلان"! سأعود إلى الأرض وأعرف ماتوصّل إليه "الوطواط"!


رجع "الوطواط" و"ركور" إلى الكهف السرّي ...
نحتفظ في هذا الصندوق الرصاصي بثلاثة أنواع من "الكريبتونيت"! لو كان "الفتيان الهائلان" من أصل كريبتوني فيؤثر فيهما "الكريبتونيت"!
المعذرة! هل تقصد اننا بهذا الحديث؟


كيف اهتديتما إلى "كهف الوطواط"؟
إن توارد الخواطر جزء من قوّتنا الجبّارة وجزء آخر منها هو قوّتي المغناطيسية التي تجذب كل المواد مثلاً... "الكريبتونيت"!













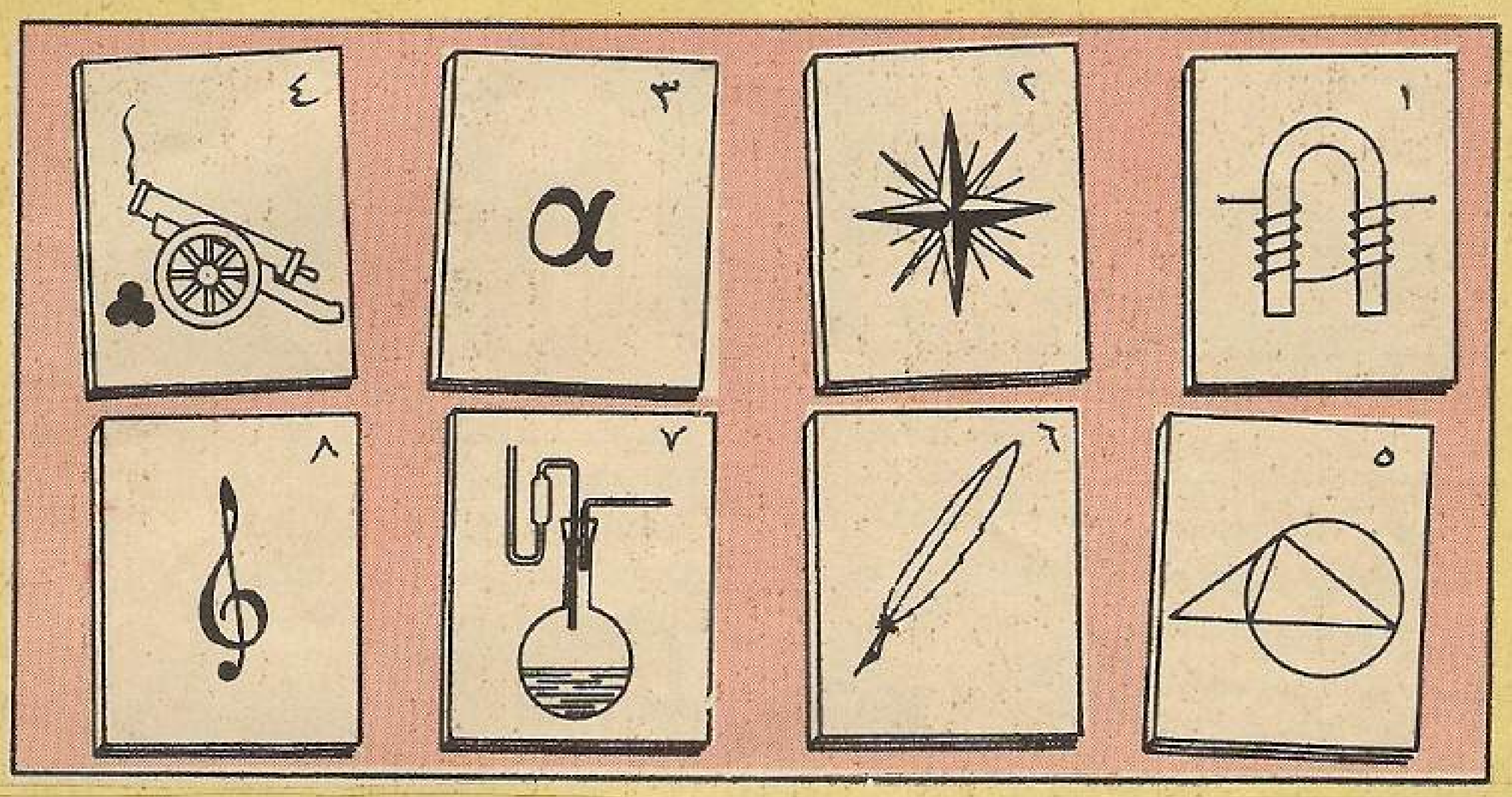
## من طرائف الحياة

اعتبر السيد ديفن نظارته مفقودة مع علبتها عندما سقطتا من جيبه الى البحر وهو يجذف في قاربه امام ساحل جزيرة مايوركا في البحر الابيض المتوسط، ولكن بعد شهرين من ذلك وجدهما احد المطافين على بعد. ٥٠ ميل من المكان الذي فقدتافيه، بينما كان يزاول رياضة الغطس امام الساحل الايطالي.. ونظرا لانه وجد عنوان صاحب النظارة على العلبة فقد ارسلها اليه بالبريد...

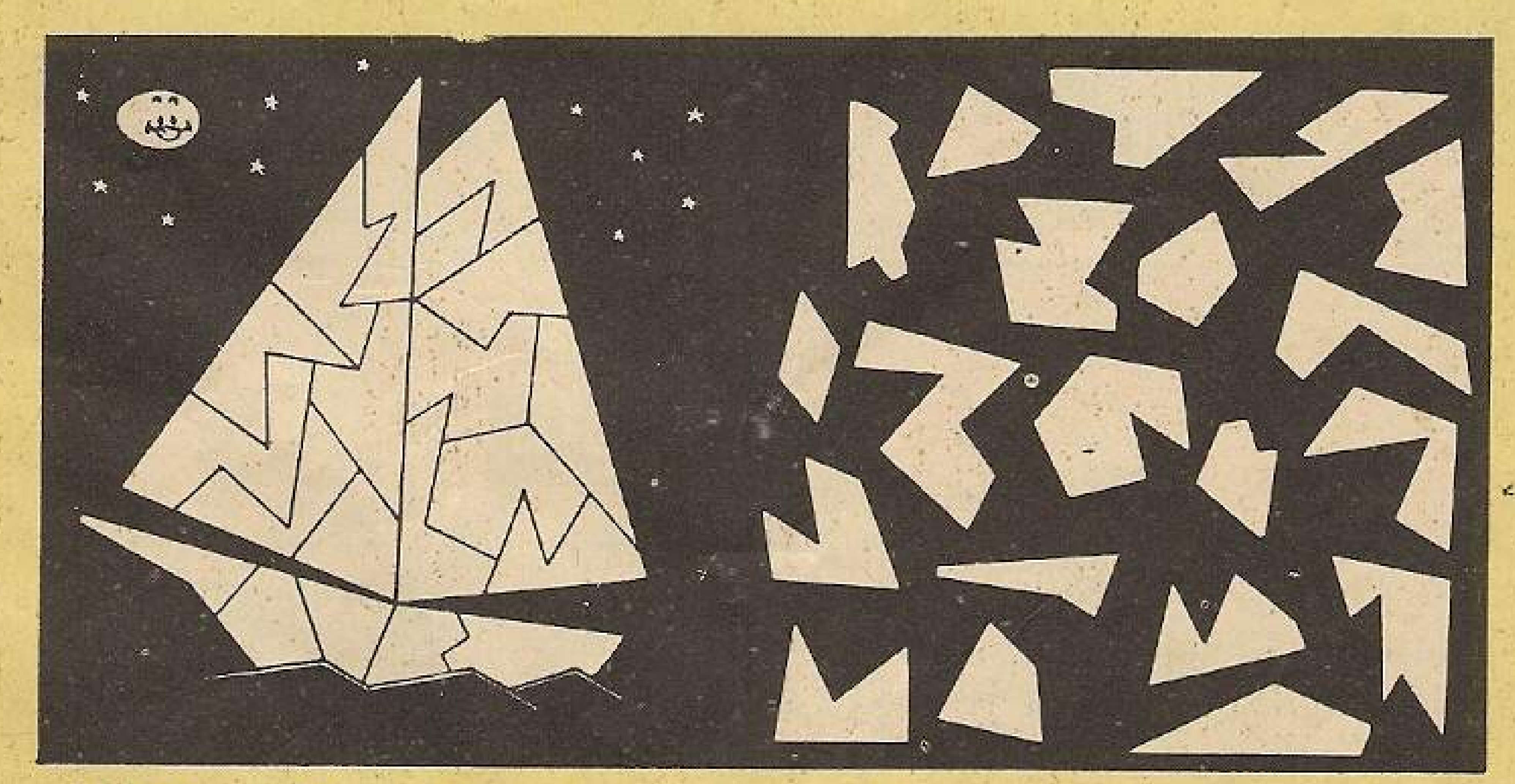
---

عندما قام رجال الاطفاء المتطوعون في بلدة ريدجوي باستعراضهم السنوي ارتدوا أحسن ملابسهم واعدوا وليمة لهم بعد الاستعراض. وعندما بلغ الاستعراض منتصفه تلقوا استغاثة لاطفاء حريق، وكانت الاستغاثة من المطعم الذي كانوا قد اختاروه لوليمتهم... وهكذا تحول عشاؤهم الى رماد.

# تسلية



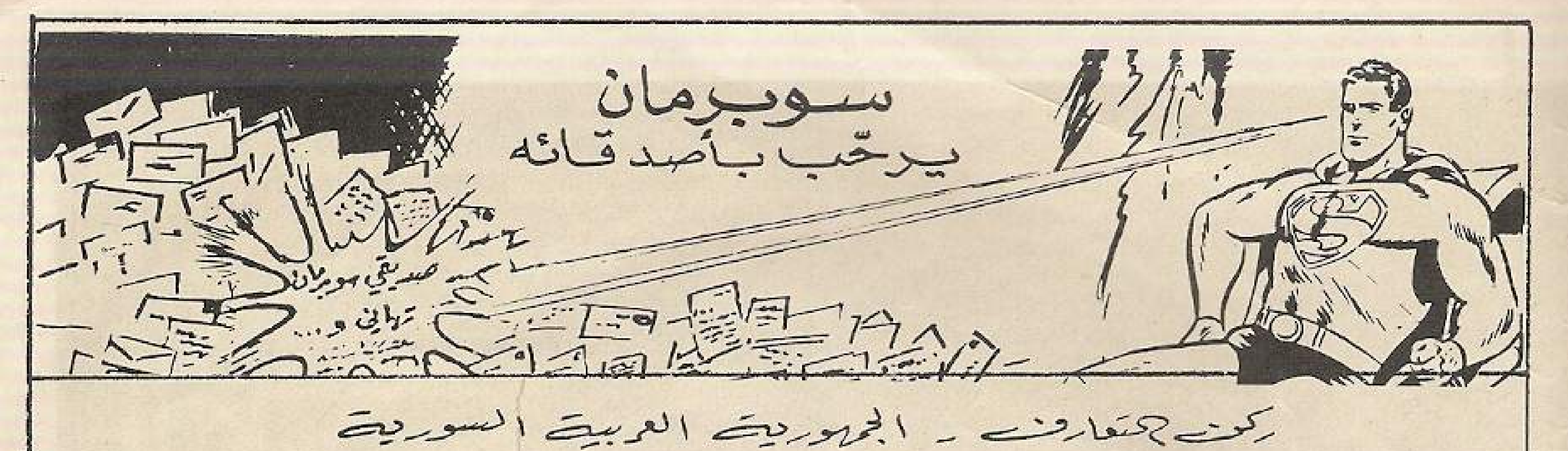
جلّد رامز كتبه المدرسية ولكنه استخدم الرسم ليعبّر عن محتويات كل كتاب . هل تستطيع معرفتها ؟



جمّع هذه القطع المتفرقة وضعها في مكانها لتحصل على المركب المبيّن في جهة اليمين

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون ركن التعارف




ركن التعارف - الجمهورية العربية السورية

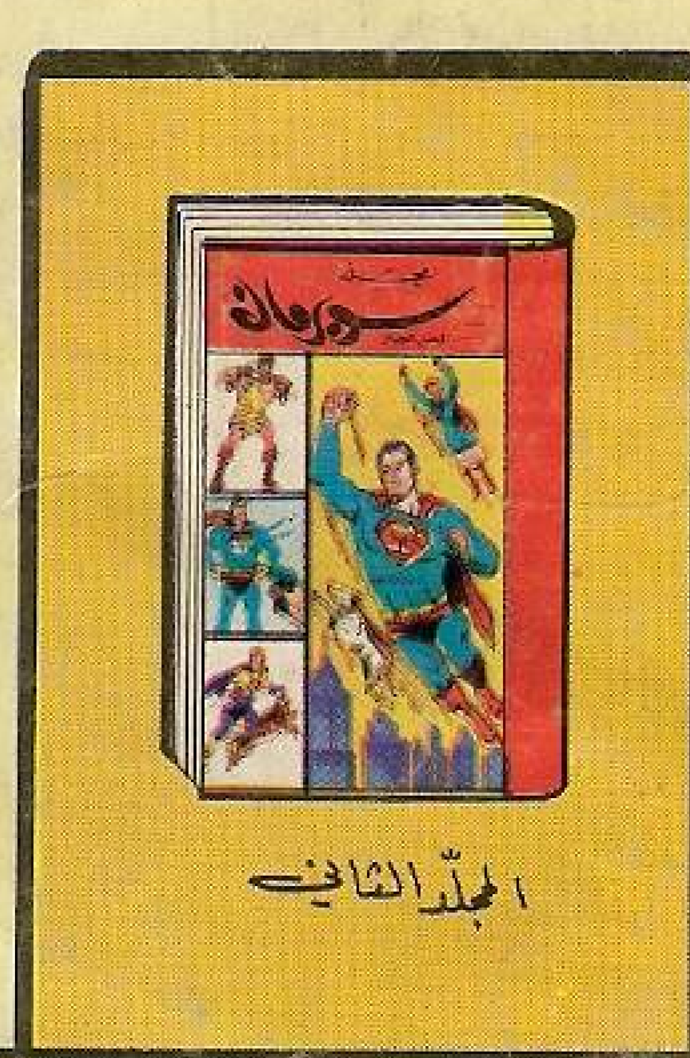
- محمد بسام حيمور - يهوى المطالعة والرياضة . حلب - جامع الميدان - بناية وقف الجامع
- رياض مارديني - يهوى جمع الطوابع. حلب - شارع قاسيون - منزل ٩٤
- عز الدين منصور - ٢١ سنة. يهوى السباحة والمطالعة. جبله - شارع السراي - بناية راغب زكريا - بواسطة عليه دياب
- سعدالله درويش - يهوى المطالعة وجمع الطوابع. بانياس - اللاذقية - مكتب سعيد درويش.
- رشدي احمد عابده - يهوى الرياضة وجمع الطوابع. طرطوس - ساحة الحرية - بواسطة احمد محمد ديب.
- آفو رمزيان - ١٣ سنة. يهوى تبادل الطوابع والرياضة. دمشق - باب سريجة - زقاق العمري - منزل امين مزيان رقم ٣٢
- كامل جسري - يهوى تبادل الطوابع والمطالعة. اللاذقية - المشتل الزراعي - قرب الملعب
- وسيم خوري - ١١ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. السويداء - بنك سوريا والمهجر.
- مأمون نصور - يهوى جمع الطوابع . السويداء - مطرانية الروم الارثوذكس
- الآنسة سناء محمد السيد - ١٣ سنة. تهوى جمع الصور. حماه - مصياف - بواسطة محمد ياسين السيد
- الآنسة رجاء محمد السيد - ١٢ سنة . تهوى جمع المناظر والصور. حماه - مصياف
- موفق عثمان - ١٢ سنة. يهوى الرياضة والمطالعة . دمشق - حلبوني - جمعية الرعاية الاجتماعية
- عصام جمعه - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. حلب - الملعب البلدي - بناية طنبه - امام دار النصر
- الانسة صفاء قصاب حسن - تهوى الموسيقى. دمشق - شارع بغداد - زقاق واسط - منزل نجاة قصاب حسن .

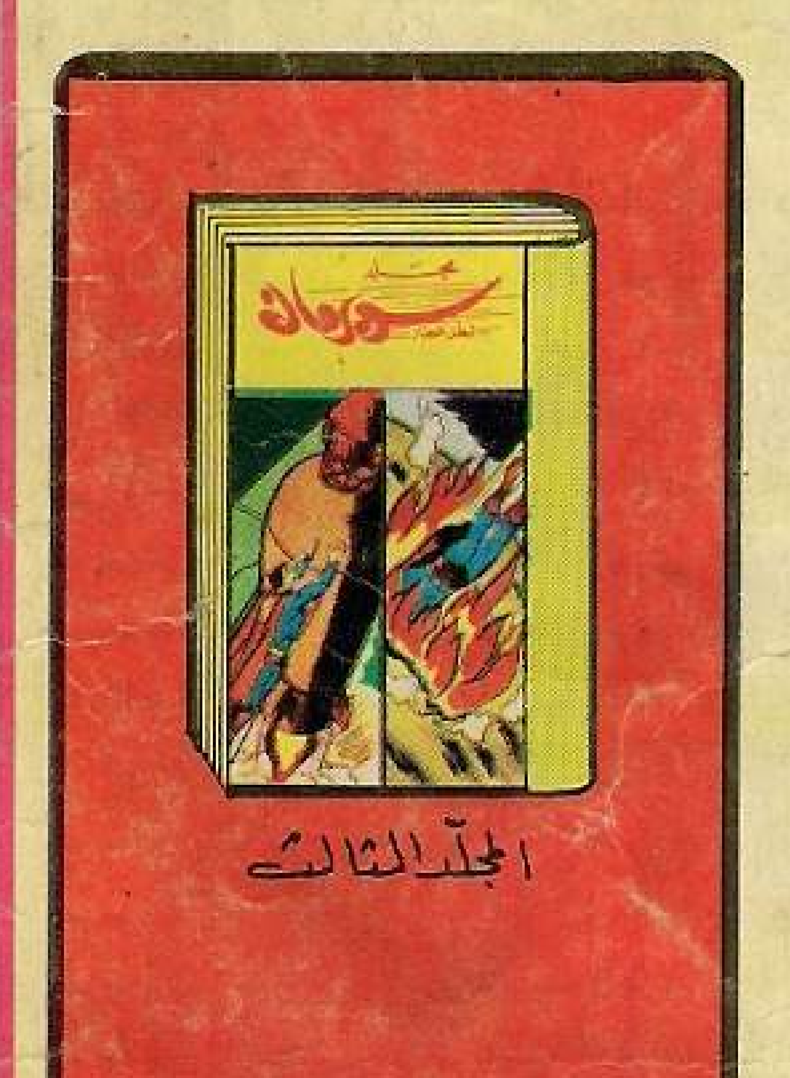
ابراهيم عنبتاوي
- حنا عطاالله ميخائيل - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. جبله - الثانوية الرسمية - بواسطة باسم
- مروان قاسم عنبتاوي - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع والرياضة والرسم. الحسكه - شارع اسكندرون منزل ٤٠
- جوزف سعيد نوري بك - ١٣ سنة. يهوى الطوابع . الحسكه - شارع فلسطين - نوفوتيه الحسناء
- ياسر جابي - يهوى جمع الطوابع والسباحة. دمشق - شارع الشيخ محي الدين - بناية رقم ٢٨
- محمد تكرش - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والرحلات. حلب - جنينة الفريق - قرب صيدلية الغزال - دكان الحاج عبد الوهاب تكرش
- غسان الحناوي - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة . السويداء - بواسطة التاجر محمود حمزه
- نبيل ديب - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. دمشق - قطنا - منزل طنوس الحداد.
- محمود دياب محمود - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. دمشق - سادات - محطة ١٥ - بناية محمود الست
- احمد الشبل - يهوى جمع الصور والتمثيل. دمشق - جادة ست الملوك - عمارة الجبان
- الانسة منى خالد الرواس - ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع. طرطوس - ساحة الحرية - بواسطة احمد ديب
- علاء الدين باضلي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. دمشق - بين القبرين رقم ١٥٥
- محمود اشرم - ١٦ سنة. يهوى المراسلة. حلب - الالمه جي - دكان صبح حسن اشرم
- محمد غياث الحرستاني - ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. دمشق - شارع عبد الملك بن مروان - ابو رمانة
- طوني كاتو - يهوى المطالعة. دمشق - شارع القصور - بناية ١٨١
- محمد اشرم - ١٣ سنة. يهوى السباحة. حلب - باب النصر - سوق الخارجية - دكان محمد اشرم
- سركيس جرجريان - ١٥ سنة. يهوى الرسم والمطالعة. قامشلي - شارع المتنبي - منزل ٤٩













المجلد الرابع

سعر المجلد الواحد ٥ ليرات لبنانية

سعر المجموعة الكاملة ١٥ ليرة لبنانية




عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس